



DOSSIER DE PRESSE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

THEBAÏDE

MUSÉE DE MINÉRALOGIE

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

10 OCT. 2020 > 31 MAI 2021

Projet	p 3
Acteurs du projet	p 4-6
Parcours de l'exposition	p 7
Collections et œuvres	p 8-9
Programmation	p 10
Partenaires	p 11
Informations pratiques	p 11
Remerciements	p 11
Visuels disponibles	p 12-13



RELATIONS PRESSE

PROGRAMMATION

BARBARA GOLLAIN
TEL : 03 68 85 05 39
barbara.gollain@unistra.fr

Dossier de presse et visuels téléchargeables sur le site du Jardin des sciences de l'université de Strasbourg (onglet patrimoine > Musée de minéralogie)

<https://jardin-sciences.unistra.fr/patrimoine-universitaire/decouvrir/musee-de-mineralogie/>



Le Musée Minéralogique de Strasbourg :
une thébaïde située au cœur du campus
de l'ancienne Université Impériale, qui
s'est alors révélée à nos yeux comme un
secret à explorer

ZOÉ ET VALENTINE

***Thébaïde : « lieu sauvage, isolé et
paisible, où l'on mène une vie retirée et
calme »***

Un mercredi après-midi, nous sommes allées à la rencontre de leurs pierres. Elles sont cristallines, agglomérées, pleurantes, délicates, vacillantes, stables parfois. D'un calme désarmant, elles nous regardent **comme si tous les états du vivant demeuraient en elles**. Pour ces formes, révéler cette générosité est une question de temps : elles semblent jouer et rejouer, à elles seules, l'histoire de l'univers. C'est ce foisonnement et cette temporalité si spécifiques qui nous ont donné l'envie de mêler nos objets à ces matières millénaires. Le processus de la **céramique** comme matière commune, nous nous sommes senties proche des microcosmes et de ces textures bavardes, car nous aussi nous en créons. Dans le four, les matières se transforment : la cuisson condense en quelques heures une longue temporalité géologique. Notre collaboration s'est alors faite d'elle-même : chacune à sa façon, nous explorons cette **pratique « thébaïde »**, introspective et spontanée, que requièrent la terre et la cuisson. La patience des pierres nous guide autant dans les temps de séchages que dans la recherche des possibles fusions. Nous façonnons des « thébaïdes », formes-paysages, qui se laissent découvrir, parcourir ; dans lesquelles l'on puisse se laisser porter, **le temps d'un entre-soi.**

L'exposition "Thébaïde" est le fruit d'une rencontre entre deux artistes plasticiennes de la Haute école des arts du Rhin et le Musée de minéralogie de l'Université de Strasbourg.

ZOÉ JOLICLERCQ –ARTISTE PLASTICIENNE

Zoé JOLICLERCQ fait de l'échantillonnage sa démarche artistique. Alchimiste de la matière, elle accumule les substances puis les assemble, combine, transforme, repoussant leur limite, réinventant leur potentiel. Entre archéologie et collection, fouiller le verre dans le sable ou le tissu dans la terre deviennent des gestes artistiques. Au travers de ses processus, se révèle la valeur onirique de notre quotidien, et, à terme, modèle différentes temporalités.

<https://www.instagram.com/zoejolclercq/>



VALENTINE COTTE –ARTISTE PLASTICIENNE

Valentine COTTE interroge les notions d'enveloppe, de couches, explorant les liens entre corps et objet. La rencontre de la main à la matière crée un répertoire d'actions : c'est de ces gestes que naissent ses sculptures. Que ce soit au travers d'un processus de création par excroissance, par recouvrement ou massage, la terre peut devenir patient.

Une réflexion sur la présence, ce qui subsiste de nos restes, nos intentions et nos liens.

https://www.instagram.com/cotte_de_maille/



JÉRÔME COTTE -INGÉNIEUR DU SON ET MUSICIEN

Jérôme COTTE a débuté sa carrière par la réalisation de bandes sonores de films. Un travail de l'ambiance musicale qui l'accompagnera dans ses futures créations en groupe, depuis *Circo&Co* dans les années 90 jusqu'à maintenant, avec le quintette *Apache Collective Impact* dont il est le chanteur et guitariste.

<https://fr.apachecollective.com/>

<https://www.instagram.com/geronimo1961/>

<https://studio-du-moulin.com/>

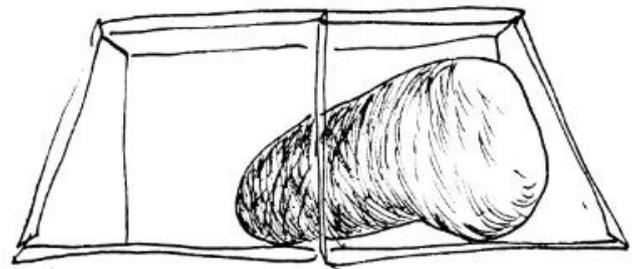
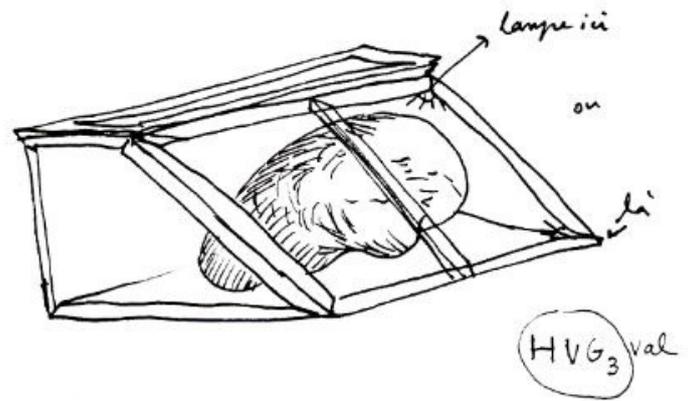
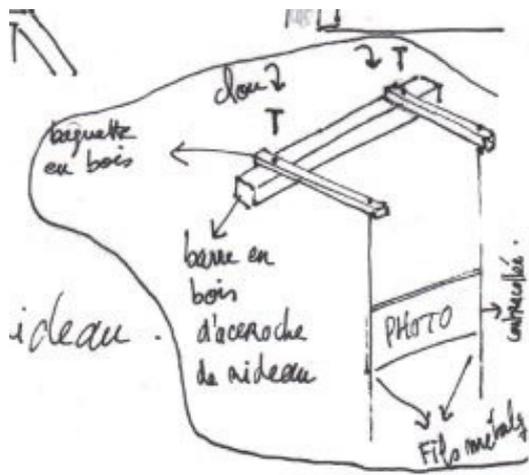


« Je considère la musique comme une façon de réunir nos étoiles intérieures ; comme une façon de résonner ensemble »



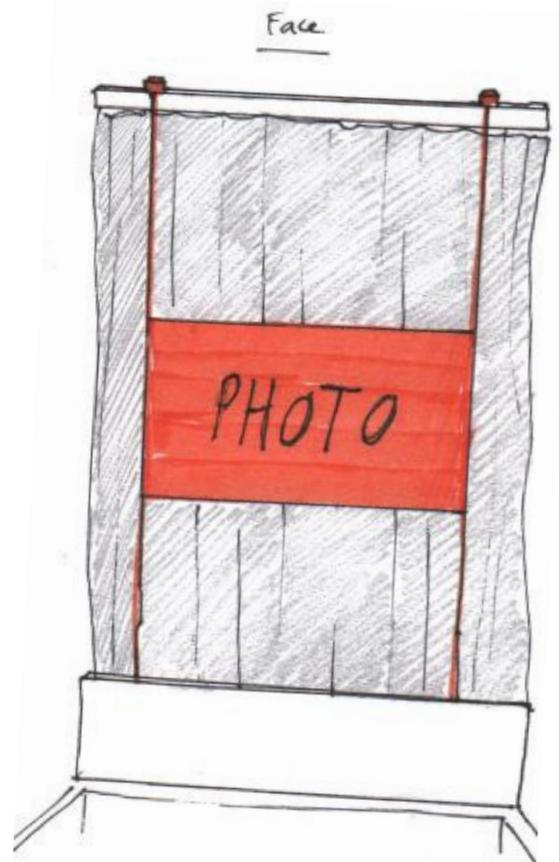
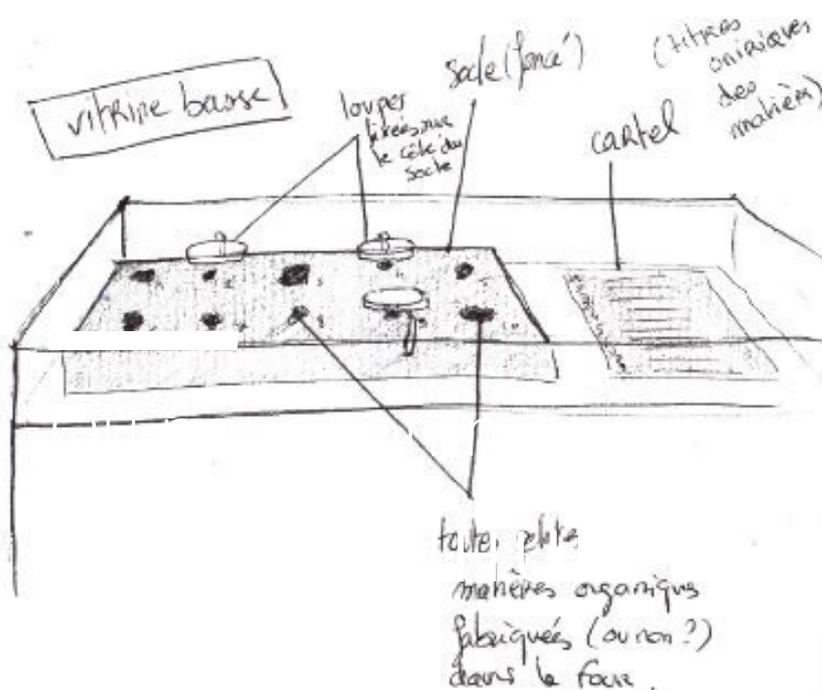
MUSÉE DE MINÉRALOGIE

Le Musée de Minéralogie est installé depuis 1890 dans le bâtiment historique de géologie situé au cœur du campus de l'Université impériale construite sous l'empereur Guillaume II. Appartenant au groupe des plus anciennes collections européennes, la collection universitaire de Strasbourg comprend aujourd'hui 30 000 minéraux provenant de toutes les parties du monde. Le dialogue entre les collections du musée et les artistes permet de renouveler notre propre regard sur le musée.



Textes poétiques à quatre-mains, entre lyrisme et analyse, **sculptures-corps**, **bande sonore immersive**, **vidéo performative** et **photographies de matières** côtoieront les quelques 30 000 spécimens exposés dans ces lieux depuis plus de 130 années.

L'exposition temporaire Thébaïde est présentée sur l'ensemble de la surface d'exposition du Musée de minéralogie.

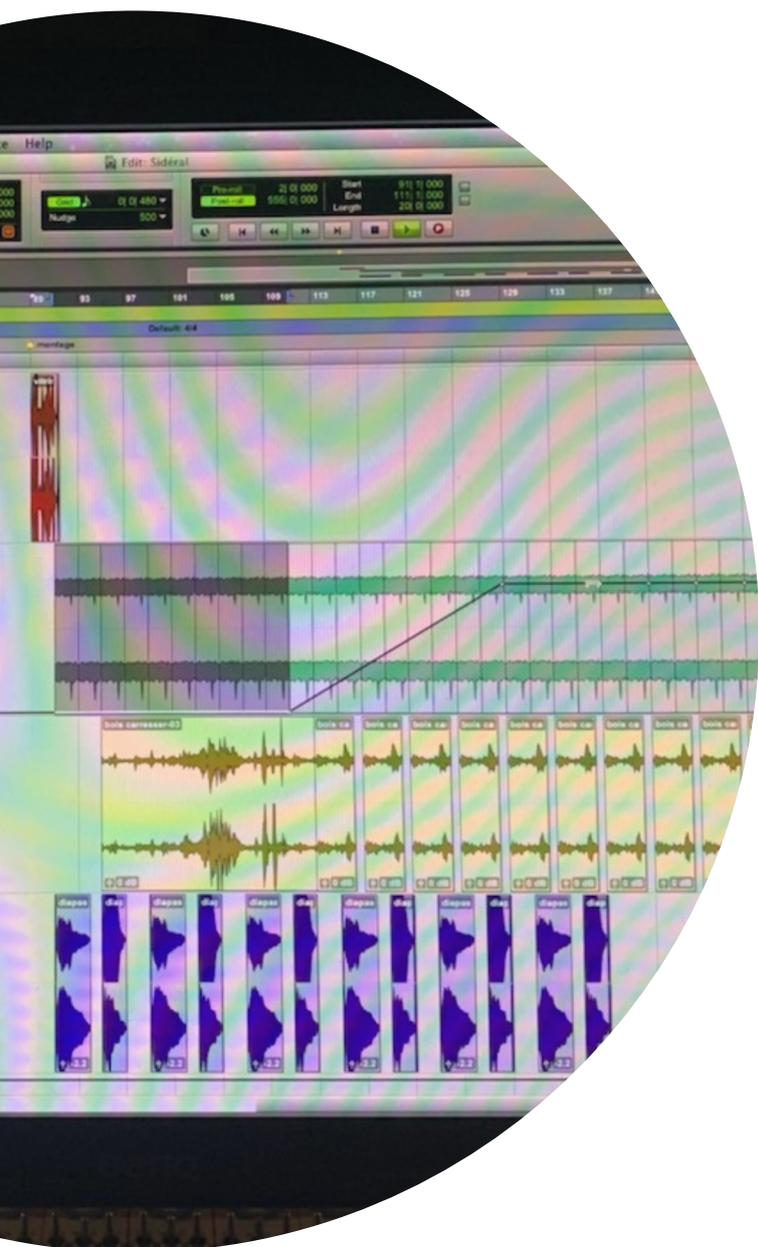


JÉRÔME COTTE ET VALENTINE COTTE
SIDÉRAL, 2020
ŒUVRE SONORE DIFFUSÉE (30 MIN)

*Quelle serait la musique
de l'univers ?*

Réalisée exclusivement à partir des enregistrements de l'environnement du musée, cette bande sonore nous plonge dans une atmosphère spatiale.

Au travers d'une combinaison de vides et de rythmes, elle s'inspire du principe d'entropie : le fait que **toute énergie déployée mène à son interdépendante destruction.**



Valentine COTTE, *Bálsamon, ou le secret des choses*, 2020, série de sculptures, céramique, grès et faïence, poussière, émail, cendre, dimensions variables. Composition de tableau-émail et de sculptures-corps, réalisées selon un processus d'accumulation : des couches de matières sont successivement appliquées à des objets noyaux. *Bálsamon* signifie à la fois l'onguent médicinal et la grotte. Certains objets sont incisés pour révéler leur secret ; les autres ne se laissent pas encore découvrir.

Zoé JOLICLERCQ, *Terres thébaïdes*, 2020, série de photographies numériques, 85 x 56 cm. Photographies macroscopiques de matières minérales artificielles, réalisées par fusion dans le four de céramique.

Zoé JOLICLERCQ, *Étude de cas v1*, 2020, installation expérimentale, matériaux divers, 111x50cm. Une exploration de la méthode empirique de travail par cuisson élaborée par l'artiste, en collaboration avec les analystes du musée. La pièce-minérale créée artificiellement est étudiée et analysée.

Valentine COTTE, *Baumes en nuancier*, 2016-2020, installation, tessons en céramique modelés à la main et émaillés, 4 x 3 x 4 cm chaque. Pièce retraçant la méthode de recherche de l'émail élaborée par l'artiste, sous la forme d'un nuancier de couleurs et textures.

Valentine COTTE et Zoé JOLICLERCQ, *Collectio metamorphosis*, 2020, dispositif, 150 x 60 cm. Inventaire formel et évolutif réalisé à partir d'une collecte commune des diverses métamorphoses issues de l'atelier.

Zoé JOLICLERCQ, *Cartographie des rencontres V2 ou Vie silencieuse*, 2020, installation évolutive, technique personnelle du travail du verre et de la céramique, dimension variable. Composition d'objets-sculptures, d'éléments-recherches et de pièces du musée, entre le laboratoire d'artiste et la nature morte. L'artifice se mêle au naturel. Les matières dialoguent et tissent leurs propres réseaux narratifs, entre le paysage lunaire et l'excroissance marine.

Valentine COTTE, *Massa, Erretegia*, 2020, vidéo, couleur, son, 09min52. Au Pays-Basque, la plage d'Erretegia possède une falaise argileuse datant de la période du crétacé et du tertiaire. Je masse cette terre : nuque, omoplates, reins apparaissent, avant de disparaître... Masser les millénaires, pour un nouveau cycle.

Valentine COTTE et Zoé JOLICLERCQ, *Histoires de pierres V1*, installation de textes, 2020. Poèmes écrits à quatre mains disséminés dans l'enceinte du musée.

Valentine COTTE et Zoé JOLICLERCQ, *Histoires de pierres V2*, performance, 2020. Lecture performative de textes dans l'enceinte du musée. Retranscription via une bande sonore en dehors des temps de performance.

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION EN FONCTION DE
L'ÉVOLUTION DE LA SITUATION SANITAIRE

**Exposition temporaire visible à partir du 10
Octobre 2020 jusqu'au 31 Mai 2020**, dans le respect
des mesures sanitaires préconisées.

Visites libres le **mercredi** après-midi (hors période de
vacances scolaires) de **13h30 à 18h**.

Visites inédites en présence des artistes le **Samedi 10
Octobre 2020** à l'occasion de la Fête de la Science.
Évènement sur réservation*

Des visites originales avec les deux artistes vous seront
proposées tout au long de la durée de l'exposition, restez
connectés !

***RETROUVEZ L'ENSEMBLE DES INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR LE SITE
INTERNET DU JARDIN DES SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG > ONGLET
PATRIMOINE > MUSÉE DE MINÉRALOGIE**

HAUTE ECOLE DES ARTS DU RHIN

ECOLE ET OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE LA TERRE

JARDIN DES SCIENCES ET PLANÉTIUM DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition présentée au Musée de minéralogie

Les Mercredi de 13h30 à 18h -hors période de vacances scolaires-

1er étage de l'Institut de Géologie

1 rue blessig

67000 Strasbourg

Contact:

Barbara Gollain : barbara.gollain@unistra.fr

<https://jardin-sciences.unistra.fr/patrimoine-universitaire/decouvrir/musee-de-mineralogie/>



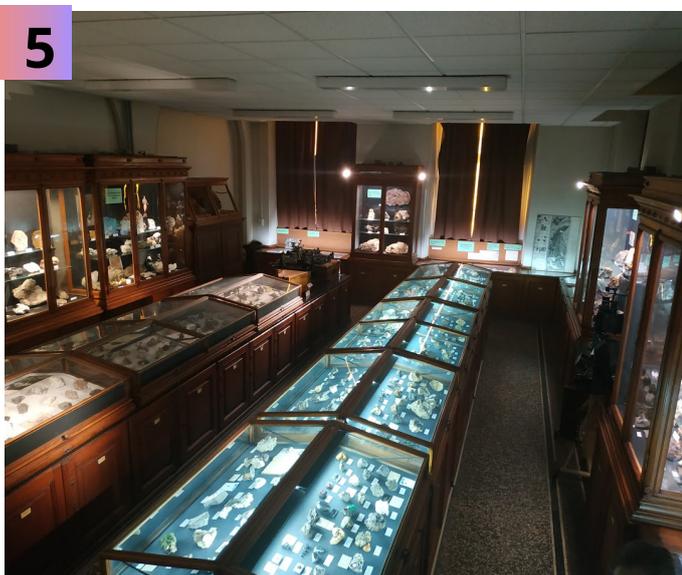
@MINERALEOST

REMERCIEMENTS

Gilles Morvan, ingénieur au **Laboratoire d'Hydrologie et Environnement de Strasbourg (LHyGES)** pour l'analyse d'une ds œuvres.

Régie technique du Jardin des sciences et plus particulièrement Nasser Mébarki pour l'installation de l'exposition photographique.

LISTE DES VISUELS TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE DU JARDIN DES SCIENCES, ONGLET PATRIMOINE > MUSÉE DE MINÉRALOGIE



LISTE DES VISUELS TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE DU JARDIN DES SCIENCES, ONGLET PATRIMOINE > MUSÉE DE MINÉRALOGIE**1) Valentine COTTE (à gauche) et Zoé JOLICLERCQ (à droite) dans leur atelier à la HEAR (Haute école des arts du rhin)**

©Haute école des arts du Rhin

2) Zoé JOLICLERCQ, en préparation de sa prochaine cuisson

©Haute école des arts du Rhin

3) Affiche de l'exposition "Thébaïde", au Musée de minéralogie

©Haute école des arts du Rhin

4) Valentine COTTE enfournant ses pièces dans un four en céramique

©Haute école des arts du Rhin

5) Salle d'exposition du Musée de minéralogie, avant l'installation de l'exposition

©Musée de minéralogie, Université de Strasbourg

6) Enregistrement de bruitages, au Musée de minéralogie, pour la création sonore "Sidéral"

©Musée de minéralogie, Université de Strasbourg